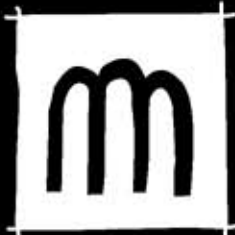


MASSIMILIANO LATTANZI



ATHMOCHROMIA



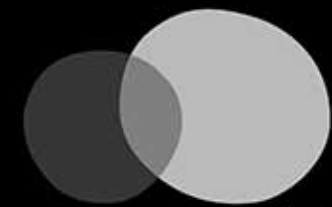
MUSEO NACIONAL
DE ARTE MODERNO
Carlos Mérida



*Ambasciata d'Italia
Guatemala*



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



World Water 
Assessment Programme

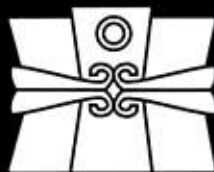


International Hydrological Programme

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



IUGG
XXIV2007
PERUGIA
ITALY



MUSEO DIEGO RIVERA
ANAHUACALLI



*Istituto Italiano di Cultura
Città del Messico*



MASSIMILIANO LATTANZI

ATHMOCHRÒMIAE

Colourful atmospheres, unlimited spaces, cosmic breath. In *Athmochròmiciæ* an uncommon perspective dominates the images, capturing aspects that are invisible to an inattentive perception. It is a poetic vision, which unveils colours, places and sounds that, otherwise, would remain imperceptible.

In his photographs, Massimiliano Lattanzi calls out to individual interiority; an interiority that each of us unconsciously projects upon the world. Thus, suddenly, skies are no longer skies: shades of clouds, the refraction of light, the deep abysses of shadows, or the blinding reflection of the sun, all of which are instantaneously transfigured, losing any reference to a material dimension and assuming the shape of pure abstraction. An abstraction, which at first removes us from physical entities, then returns us to them with a new awareness.

One has the faint impression that these are clouds in movement, slowly metamorphosing before one's eyes. A universe in dissolution: a constant state of change that transforms empirical objects into a frenzy of controversial emotions. Little by little the eye loses itself in the atmospheres created by the artist: what one is looking at becomes unreal, undefined, subjugated by a profound, intimate, silence. At times immense — of a Michelangelesque magnificence — at others more personal and private, this 'non-space' allows one to float in a light-hearted and peaceful manner; or seduces one into losing oneself in the gloomy depths of an horizon, which may sometimes look tumultuous, but is never harmful.

To achieve this effect, the artist recedes: he does not tell the viewer "how" to react or "what" to see within his images. He does not reveal anything about himself (although one cannot forget that any artistic work tells a story about its creator). On the contrary, he is an almost imperceptible presence, intentionally concealed behind the shades, behind the colour, behind the ensuing emotion, which becomes universal, infinite; for it springs from the inexhaustible sequence of perceptions that are those of the beholders.

It is thus of no importance to ask questions about the nature of the skies, or when in his life the artist depicted them. That lonely cloud hit by a sun ray that renders it fluorescent against the profound indigo of the sky; those blue veins like streaks engraved onto a pinkish backcloth; that mousse that resembles the boiling waves of the sea; or those colours that blend into one another suggesting epiphanies of diaphanous phantoms... All of these images become the absolute paradigm of a spacelessness which, intimately filled by achrony, welcome each and every one of us, our silences, our thoughts, our being. A being which, at once, is and is not; is conscious and no longer is; almost mesmerised, rapt, in a perennial recursive game of absence and persistence.

— Nicoletta Consentino

Atmosphères colorées, espaces sans limites, souffle cosmique. Les images de *Athmochromiæ* sont dominées par une perspective sortant du commun, saisissant les aspects qui sont invisibles à une perception distraite. C'est une vision poétique qui dévoile les couleurs, les lieux et les sons qui, autrement, resteraient sourds.

Dans ses photographies, Massimiliano Lattanzi interpelle l'intériorité de l'individu. Une intériorité que chacun entre nous projette, inconsciemment, sur le monde. C'est ainsi que, soudain, les ciels n'en sont plus: les nuances des nuages, la réfraction des rayons lumineux, les abysses profonds de l'ombre ou, encore, les reflets aveuglants du soleil sont aussitôt transfigurés ; ils perdent toute référence à une dimension matérielle et prennent la forme d'une abstraction pure. Une abstraction qui d'abord nous éloigne des entités physiques, puis, nous ramène envers elles avec une conscience renouvelée.

On a presque la sensation que ce sont des nuages en mouvement qui se modifient lentement, devant nos yeux. C'est un univers en désagrégation, une métamorphose incessante qui transforme l'objet empirique en un bouillonnement d'émotions contradictoires. Peu à peu, l'œil se perd dans des atmosphères créées par l'artiste : ce que l'on regarde devient irréel, élusif, dominé par un silence profond et intérieur. Parfois immense — d'une magnificence imprégnée de Michel-Ange — parfois plus intime et recueilli, ce 'non espace' permet de fluctuer, léger et serein; ou bien il nous pousse à nous perdre dans les profondeurs les plus sombres d'un horizon certes tumultueux, mais jamais menaçant.

Pour en arriver là, l'artiste s'éclipse: il ne nous dit pas « comment » réagir ou bien « quoi » voir dans ses images. Il ne se révèle pas (même s'il ne faut pas oublier que chaque produit artistique nous parle de son créateur). Au contraire, il constitue une présence quasi imperceptible, délibérément dissimulée derrière les nuances, la couleur, l'émotion qui se dégage et qui devient universelle, infinie, car dépendante de l'incommensurable série de perceptions de ceux qui regardent.

Il est donc sans importance de quels ciels il s'agit ou bien à quel moment de sa vie l'artiste les a photographiés. Le nuage isolé, rendu fluorescent par un rayon de soleil traversant le bleu du ciel ; les stries bleu semblables à des sillons sur un fond rosé ; cette mousse qui ressemble aux vagues de la mer ; ou encore ces couleurs mêlées suggérant des épiphanies de fantômes diaphanes... Toutes ces images deviennent le paradigme absolu d'un 'non-lieu' qui, imprégné d'une achronie intime, accueille chacun d'entre nous, nos silences, nos pensées, bref notre être. Un être qui, simultanément, est et n'est pas, est conscient et ne l'est plus, presque enchanté, captivé, dans un jeu perpétuel et récursif d'absence et de persistance.

— Nicoletta Consentino

Atmósferas coloreadas, espacios ilimitados, el soplo cósmico. En *Athmochròmiciæ*, las imágenes están dominadas por una mirada extraordinaria, capaz de tomar formas invisibles desde una percepción distraída. Es un ojo poético que descubre colores, lugares, y sonidos, que de otro modo, permanecerían sin ser escuchados.

En sus fotografías, Massimiliano Lattanzi interpela la interioridad del individuo. Una interioridad que cada uno entre nosotros proyecta, inconscientemente, sobre el mundo que nos rodea. Es así como, súbitamente, los cielos dejan de ser ellos mismos: los matices de las nubes, la refracción de los rayos de luz, los abismos profundos de la sombra, o aun, los reflejos cegadores del sol, son inmediatamente transfigurados; pierden referencia con la dimensión material y se convierten en una abstracción pura. Una abstracción que nos aleja de las entidades físicas, para luego devolvernos a ellas con una conciencia renovada.

Tenemos casi la sensación de ver en movimiento estas nubes, de verlas cambiar, lentamente, delante de nuestros ojos. Es un universo en descomposición, una metamorfosis incesante que transforma el objeto empírico en una mezcla de emociones contradictorias. Poco a poco, el ojo se pierde en las atmósferas creadas por el artista y lo que se está mirando se vuelve irreal, indefinible, dominado por un silencio profundo e interior. A veces inmenso — casi comparable a la majestuosidad de Michelangelo —, a veces más íntimo y privado, este 'no espacio' permite fluctuar, ligeros y serenos; incita a perderse en las profundidades más sombrías de un horizonte a veces tumultuoso, pero jamás amenazador.

Para llegar a esto, el artista se eclipsa en la sombra: no dice "cómo" reaccionar o "qué" ver en el interior de sus imágenes. Él no revela nada sobre si mismo (aunque no hay que olvidar que cada producto artístico nos habla de su creador); al contrario se sitúa como una presencia casi imperceptible, deliberadamente disimulada detrás de los matices, del color, de la emoción que se libera y que se vuelve universal, infinita, por sí dependiente del inagotable conjunto de percepciones de quien mira.

No es relevante preguntarse de cuáles cielos se trata, o bien, de en cual momento de su vida el artista los ha fotografiado. Aquella nube solitaria golpeada por un rayo de sol que la torna fluorescente en contraste con el azul profundo del cielo; aquellos trazos azules que parecen agujeros sobre un fondo rosado; aquella espuma que se parece a las olas del mar; o todavía esos colores desvanecidos uno sobre el otro que sugieren epifanías de fantasmas diáfanos... Todas estas imágenes se convierten en paradigma absoluto de un 'no lugar' que, íntimamente impregnado de acronía, acoge a cada uno de nosotros, nuestro silencio, nuestros pensamientos, todo nuestro ser. Un ser que, al mismo tiempo, es y no es, es consciente y no lo es más, casi encantado, cautivado, en un perpetuo juego recursivo de ausencia y persistencia.

— Nicoletta Consentino

Atmosfere colorate, spazi illimitati, il respiro del cosmo. In *Athmochròmiaë*, le immagini sono dominate da uno sguardo inconsueto, capace di cogliere aspetti invisibili ad una percezione distratta; da un occhio poetico che svela colori, luoghi e suoni a cui si resterebbe altrimenti sordi.

Nelle sue fotografie, Massimiliano Lattanzi interpella l'interiorità dell'individuo. Un'interiorità che ognuno proietta, inconsapevolmente, sul mondo. E così, all'improvviso, i cieli non sono più tali: le sfumature delle nubi, la rifrazione dei raggi luminosi, gli abissi profondi dell'ombra, o i riflessi accecanti del sole vengono, in un attimo, trasfigurati: perdono ogni riferimento con una dimensione materiale per risolversi in pura astrazione. Un'astrazione che ci allontana dalle entità fisiche, per poi ad esse restituirci, con consapevolezza nuova.

Si ha quasi la sensazione di vederle in movimento, queste nuvole, di vederle cambiare, lentamente, davanti ai nostri occhi. E' un universo in disfacimento, un'incessante metamorfosi che trasforma l'oggetto empirico in un ribollire d'emozioni contrastanti. A poco a poco, l'occhio si perde nelle atmosfere create dall'artista, e ciò che stiamo guardando diventa irreali, indefinibile, dominato da un silenzio profondo, interiore. A volte immenso — sulla scia d'una maestosità michelangiotesca — altre più intimo e raccolto, questo non-spazio permette di fluttuare, leggeri, rasserenati; o spinge a perdersi nelle cupe profondità d'un orizzonte a tratti sì burrascoso, ma mai minaccioso.

Per giungere a ciò, l'artista s'eclissa, nell'ombra: non dice "come" reagire o "cosa" vedere all'interno delle sue immagini. Non racconta se stesso (anche se, non si dimentichi, ogni prodotto artistico racconta qualcosa di chi l'ha creato); si pone invece come presenza quasi impercettibile, volutamente celata, dietro le sfumature, dietro il colore, dietro l'emozione che ne scaturisce e che si fa universale, infinita, perché dipendente dall'inesauribile teoria di percezioni di chi guarda.

Non ha quindi importanza chiedersi che cieli siano, o in quale momento della sua vita l'artista li abbia ritratti. Quella nuvola solitaria colpita da un raggio di sole che la rende fluorescente in contrasto col profondo azzurro del cielo, quelle striature blu che sembrano solchi tracciati su un fondo rosato, e ancora quella spuma che ricorda le onde del mare, o quei colori che sfumano uno nell'altro a suggerire epifanie di diafani fantasmi: tutte queste immagini diventano paradigma assoluto di un non-luogo che, intimamente impregnato di acronia, accoglie ciascuno di noi, i nostri silenzi, i nostri pensieri, il nostro essere. Un essere che, ad un tempo, c'è e non c'è, è cosciente e non lo è più, quasi ammaliato, rapito, in un perenne gioco ricorsivo d'assenza e persistenza.

— Nicoletta Consentino



A # 1



A # 2



A # 3



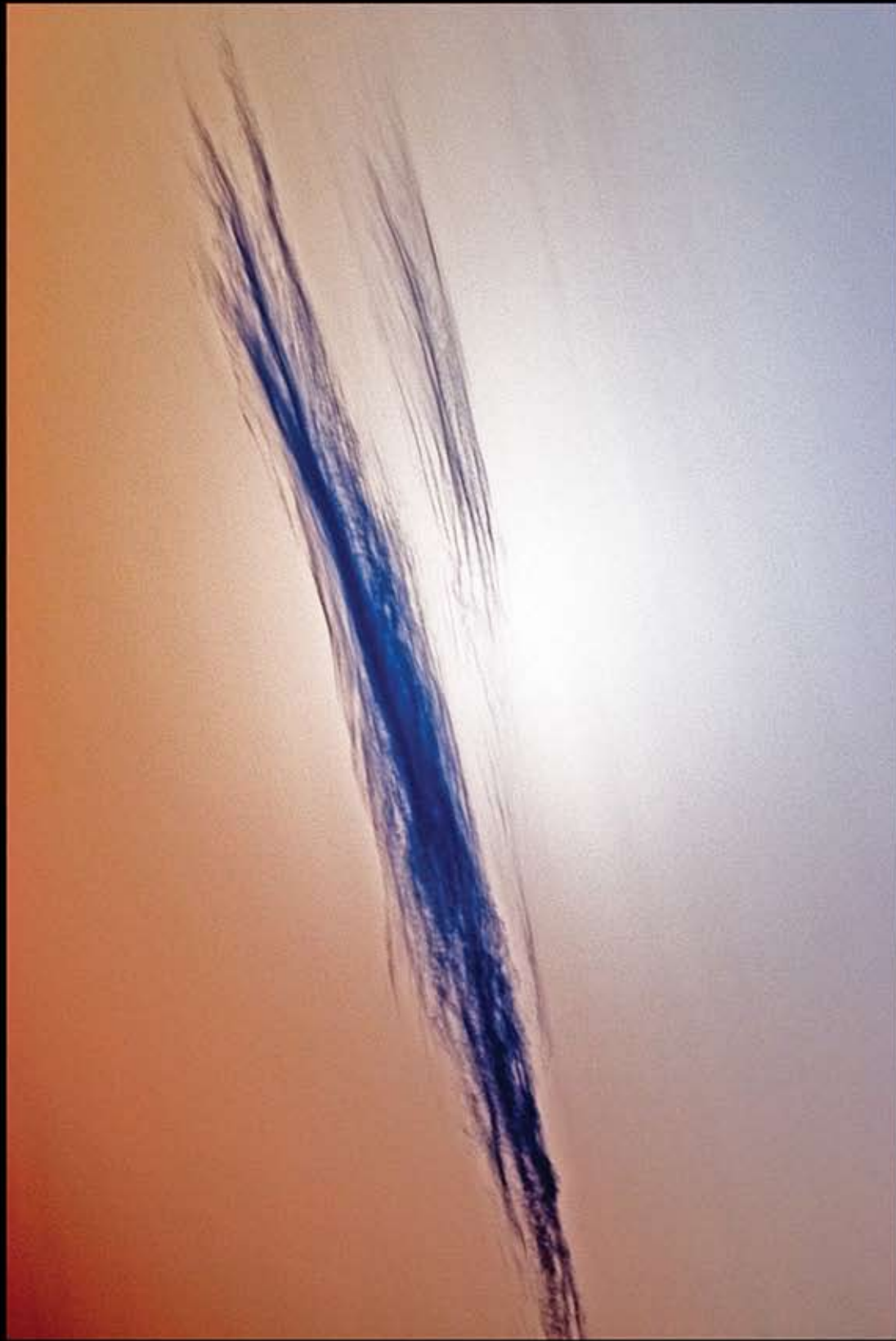
A # 5



A # 7



A # 11



A # 13



A # 17



A # 19



A # 23



A # 29



A # 31



A # 37



A # 41



A # 43



A # 47



A # 53



A # 59



A # 61



A # 67



A # 71



A # 73



A # 79



A # 83



A # 89



A # 97



A # 101



A # 103



A # 107



A # 109



A # 113



A # 127



A # 131



A # 137



A # 139



A # 149



A # 151



A # 157



A # 163



A # 167



A # 173



A # 179



A # 181



A # 191

Limited-edition prints

(Size: 14x21", 20x30", 28x42", 40x60")

*

Images à tirage limité

(Dimensions : 36x54cm, 50x75cm, 70x105cm, 100x150cm)

*

Imágenes en edición limitada

(Tamaño: 36x54cm, 50x75cm, 70x105cm, 100x150cm)

*

Immagini a tiratura limitata

(Formati: 36x54cm, 50x75cm, 70x105cm, 100x150cm)

Massimiliano Lattanzi (Rome, 1964) embarked on his exploration of the world of photography and visual research at an early age. Beginning with astronomy, from the observation of the stars, he has arrived, almost by chance, at the creation of his first lyrical, visionary and abstract images.

Following his studies in Literature and Philosophy, in the early 80s he put his camera at the service of his social involvement, both at national and international levels. By appointment of the Pontifical Institute for Foreign Missions (PIME) he put together "*Bangladesh, Water Land*" (Rome, 1989, 2nd ed. 1991), a photographic book that documents the social situation in Bangladesh, the revenues of which have been used in their entirety to fund schools, hospitals, and the reconstruction of the villages destroyed by the typhoon that hit the Bengal Gulf in 1991.

From this experience stemmed his decision to join the UN System, where he spent almost twelve years. Working in the domains of education, philosophy and ethics, he nevertheless did not abandon his photographic research.

In early 2004, he decided to devote himself entirely to his photographic and literary work, in which one recognizes a philosophical base that reveals an enquiry on the essence of being, on the various manners of understanding reality, on visual and emotive perceptions. This, in a constant dialogue between individuality and universality, between finite and infinity. In his work, the emotional impact of nature is communicated and amplified through a photographic medium that depicts clouds, aquatic series, dream-like landscapes, traces, skies, games of reflection and refraction. Thus giving birth to visual projects defined by the critics as "research of the pure instant", "journeys into the undecipherable", "capable of rendering otherwise unknown landscapes" or, simply, "visionary".

Science and poetry, together with a game of decomposition-recomposition-abstraction, are the main ingredients of *Istogràphika*, a solo exhibition held in Palazzo Zorzi (Venice) from March to April 2005. It marks the beginning of this new phase of his work: reflected nets, suspended between air and water akin to mental projections, escort us throughout a path of "approach and loss" and "separation and recovery" of reality. *Istogràphika* was then exposed in Milan and Rome together with *Imaginària*, a meta-portfolio on the echo of sight, the persistence of vision, the experience of being, at once, nowhere and everywhere.

In 2006 the project AQVA took form. Its three constituent parts — *Hydros*, *Athmos* and *Istos* — are symbolic representations of the emanations of a primigenous Nature, where the intensity and ambivalence of the divine predominate. Taken as a whole, they become a metaphor, symbol of the encounter between humankind and spirituality. First in Paris, the show was then hosted in a number of museums in Mexico and Guatemala and became, subsequently, a travelling exhibit in various countries.

Now, in *Athmochròmiciæ*, games of light and the colours of the sky are transfigured through "a poetic eye capable of unveiling complexities hidden behind reality".

Museum, galleries and numerous private collections have acquired his works.

Massimiliano Lattanzi (Rome, 1964) commença très jeune son exploration du monde de la photographie et de la recherche visuelle. Partant de l'astronomie, de l'observation des étoiles, il arriva, presque par hasard, à la création de ses premières images lyriques, visionnaires et abstraites.

À la fin de ses études en Littérature et Philosophie, dès le début des années 80 il met son objectif au service de son engagement social au niveau national et international. À la demande de l'Institut Pontifical des Missions Etrangères (PIME) il réalisa le livre photographique « *Bangladesh, Pays de l'Eau* » (Rome, 1989 ; 2e éd. 1991), sur la situation sociale dans ce pays. Les revenus tirés de la vente de cet ouvrage sont entièrement consacrés à la reconstruction d'écoles, d'hôpitaux et de villages détruits par le typhon qui sévit le Golf du Bengale en 1991.

Cette expérience le convainc d'intégrer les Nations Unies où, pendant douze années, il travailla dans le domaine de l'éducation, de la philosophie et de l'éthique, sans pour autant abandonner sa recherche photographique.

Au début de 2004, il décida de se consacrer entièrement à son travail photographique et littéraire, où on reconnaît une base philosophique qui révèle une enquête sur l'être, sur les différentes manières de comprendre la réalité, sur les perceptions visuelles et émotives. Ceci dans un dialogue constant entre individualité et universalité, entre le fini et l'infini. L'impact émotionnel de la nature est ici communiqué et amplifié par le biais d'une photographie qui dépeint des nuages, des séries aquatiques, des paysages oniriques, des empreintes, des cieux, des jeux de réflexion et de réfraction, donnant ainsi naissance aux projets visuels que les critiques définissent comme des « recherches de l'instant pur », des « voyages dans l'indéchiffrable », « capables de dévoiler des paysages méconnus », ou tout simplement, « visionnaires ».

La science et la poésie, ainsi qu'un jeu de décomposition-recomposition-abstraction, sont les ingrédients essentiels d'*Istogràphika*, un 'one-man show' qui a eu lieu au Palais Zorzi (Venise) de mars à avril 2005, et qui marque le début d'une nouvelle phase dans son travail : des filets reflétés, suspendus entre l'air et l'eau, semblables à des projections mentales, nous accompagnent tout le long d'un chemin d'« approche et perte » et d'« éloignement et restitution » de la réalité. *Istogràphika* fut ensuite exposée à Milan et Rome avec *Imaginària*, un meta-portfolio sur l'écho de la vue, la persistance de la vision, l'expérience d'être, simultanément, nulle part et partout.

En 2006 le projet AQVA prend forme. Ses trois parties constitutives — *Hydros*, *Athmos* et *Istos* — sont des représentations symboliques des émanations d'une Nature ancestrale où prédominent l'intensité et l'ambivalence du divin. Prises ensemble, elles deviennent une métaphore, symbole de la rencontre entre l'humanité et la spiritualité. Une première exposition à Paris a été suivie par d'autres dans des musées au Mexique et au Guatemala, puis, elle est devenue une exhibition itinérante présentée dans plusieurs pays.

Maintenant, avec *Athmochròmiaæ*, les jeux de la lumière et les couleurs du ciel sont transfigurés à travers un « oeil poétique capable de révéler les complexités cachées derrière la réalité ».

Des musées et des galeries, ainsi que des collections privées, ont acquis ses œuvres.

Massimiliano Lattanzi (Roma, 1964) desde muy joven comenzó a explorar el mundo de la fotografía y de la investigación visual. Partiendo de la Astronomía y de la observación de las estrellas, ha llegado casi por casualidad a la creación de sus primeras imágenes líricas, visionarias y abstractas.

Tras haber terminado sus estudios en Literatura y Filosofía, a principios de los años 80, enfocó sus actividades al servicio de su compromiso social, tanto en la escala nacional como internacional. A petición del Instituto Pontificio para las Misiones Extranjeras (PIME) realizó su primer reportaje: "*Bangladesh, País de Agua*" (Roma, 1989, 2a ed. 1991); libro fotográfico que documentó la situación social de Bangladesh, y del cual las utilidades han sido enteramente destinadas a financiar escuelas y hospitales, y a la reconstrucción de los pueblos destruidos por el ciclón que golpeó el Golfo de Bengala en 1991.

Esta experiencia lo motivó a trabajar al servicio de Naciones Unidas durante casi doce años, en sectores tales que la Educación, la Filosofía y la Ética; claro esta, sin dejar de lado la investigación fotográfica.

Es a partir de los inicios de 2004 que él decidió dedicarse por completo a la actividad fotográfica y literaria: en su obra se percibe una base filosófica que revela una constante exploración sobre el ser, sobre las diversas percepciones de lo visual y lo emotivo, sobre las diferentes maneras de comprender la realidad. Esto, en un diálogo constante entre individualidad y universalidad, entre finito e infinito. El impacto frente a la naturaleza, está aquí comunicado y amplificado por el medio fotográfico, el cual imagina nubes, series acuáticas, paisajes oníricos, rastros, cielos y juegos de reflexión y refracción. Creando así proyectos visuales definidos por los críticos como "investigación del instante puro", "viajes en el indescifrable", "capacidad de interpretación de paisajes de otra manera desconocidos", o simplemente, "visionarios".

Ciencia y poesía, descomposición-recomposición-abstracción, son los ingredientes principales de *Istogràphika*, una exposición individual realizada en el Palacio Zorzi (Venecia) durante abril y marzo del 2005, la cual marca el inicio de esta nueva etapa de su trabajo: redes reflejadas, suspendidas entre el aire y el agua, semejantes a proyecciones mentales, que nos acompañan en un camino de "acercamiento y pérdida", y luego, de "alejamiento y recuperación" de la realidad. *Istogràphika* fue luego, expuesta en Milán y Roma, junto con *Imaginària*, un meta-portafolio sobre el eco de la mirada, la persistencia de la visión, y la experiencia de estar, en un mismo momento, en ninguna y en todas partes.

En 2006 toma forma el proyecto AQVA, en el cual, las tres partes — *Hydros*, *Athmos* e *Istos* — son representaciones simbólicas de las emanaciones de una naturaleza ancestral, donde predomina la intensidad y la ambivalencia de lo divino, que se convierte en metáfora y símbolo del encuentro entre el hombre y la espiritualidad. Expuesta por primera vez en París, la exposición es luego acogida por museos en México y Guatemala, para pronto convertirse en una exposición móvil que recorre varias naciones.

En *Athmochròmiciæ* son ahora los juegos de luz y de colores del cielo los que son transfigurados por "un ojo poético capaz de revelar complejidades ocultas detrás de la realidad".

Museos, galerías y numerosas colecciones privadas han adquirido sus trabajos.

Massimiliano Lattanzi (Roma, 1964) comincia giovanissimo ad esplorare il mondo della fotografia e della ricerca visiva: parte dall'astronomia, dall'osservazione delle stelle, e arriva quasi per caso a realizzare le prime immagini liriche, visionarie, astratte.

Completati gli studi in Lettere e Filosofia, sin dai primi anni '80 mette la sua attività al servizio dell'impegno sociale in campo nazionale ed internazionale, realizzando dapprima dei reportages: arriva così alla pubblicazione, propositagli dal Pontificio Istituto Missioni Estere (PIME), di "*Bangladesh, Paese d'Acqua*" (Roma, 1989; II ed. 1991), libro fotografico che documenta la situazione sociale del Bengala, ed il cui ricavato è stato interamente devoluto alla realizzazione di scuole ed ospedali, fino alla ricostruzione dei villaggi distrutti dal tifone che si abbatté sul Golfo del Bengala nel 1991.

Tale esperienza lo convince a prestare servizio nel Sistema delle Nazioni Unite per quasi dodici anni, in settori quali l'educazione, la filosofia, l'etica, senza mai abbandonare la ricerca fotografica.

E' dall'inizio del 2004 che si dedica interamente all'attività fotografica e letteraria: nei suoi lavori si capta un sostrato filosofico che rivela un'indagine sull'essere, sulla percezione visiva ed emotiva, sui diversi modi di cogliere il reale, in un continuo dialogo tra individualità ed universalità, tra finito ed infinito. L'impatto davanti alla natura viene qui comunicato ed amplificato attraverso il mezzo fotografico che ritrae nubi, teorie acquatiche, paesaggi onirici, tracce, cieli, giochi di riflessi e rifrazioni. Sono progetti visivi che la critica ha definito "ricerche dell'istante puro", "viaggi nell'indecifrabile", "capaci di registrare un paesaggio altrimenti sconosciuto" o, semplicemente, "visionari".

Scienza e poesia, scomposizione-ricomposizione-astrazione, sono gli ingredienti delle immagini esposte in *Istogràphika*, la personale tenutasi a Palazzo Zorzi (Venezia) nel Marzo-Aprile 2005 che suggella l'inizio della nuova fase del suo lavoro: reti riflesse, sospese tra aria ed acqua a guisa di proiezioni mentali, ci accompagnano in un percorso di "avvicinamento e perdita", poi di "allontanamento e recupero" della realtà. *Istogràphika* nel corso dello stesso anno è stata esposta a Milano e Roma assieme ad *Imaginària*, un meta-portfolio sull'eco dello sguardo, la persistenza della visione, l'essere ad un tempo ovunque e in nessun luogo.

Nel 2006 prende forma il progetto *AQVA*, le cui tre parti — *Hydros*, *Athmos* e *Istos* — rappresentano le emanazioni di una Natura primigenia in cui predomina l'ambivalenza propria del divino, e diventano nel loro insieme metafora e simbolo dell'incontro tra uomo e spiritualità. La mostra, esposta dapprima a Parigi, viene quindi ospitata in alcuni musei in Messico e Guatemala, per diventare poi un'esposizione itinerante che tocca vari paesi.

In *Athmochròmiaē* sono ora i giochi di luce ed i colori del cielo ad essere trasfigurati da un occhio poetico capace di "svelare complessità celate dietro al reale".

Suoi lavori sono stati acquisiti da musei, gallerie e numerose collezioni private.

www.massimilianolattanzi.com

+39.340.865.8065

info@massimilianolattanzi.com

progetto grafico: Luciano Zanechia